

# سوبرمان

البطل الجبار





# المفكرات المصورة العراق



سورة

مجلة أسبوعية



المديرة المسؤولة

ليلى شاهين ذاكروز

## شحن العدد

لبنان: ٧٠٠ ق.ل.  
سورية: ٧٠٠ ق.س.  
العراق: ٥٠٠ فلس  
الأردن: ٤٠٠ فلس  
الكويت: ٤٠٠ فلس  
السعودية: ٥٠٠ ريال  
البحرين: ٥٠٠ فلس  
قطر: ٥٠٠ ريال  
الإمارات: ٥٠٠ درهم  
عمان: ٥٠٠ بيرة  
اليمن: ٥٠٠ ريال

## الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف  
والمطبوعات  
ص.ب. ١١-٦٠٨٦ بيروت - لبنان  
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

## في العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع  
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية  
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة  
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة  
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية  
السعودية: شركة نهضة للتوزيع  
والإعلان

عمان: المؤسسة العربية للتوزيع

## الادارة والتحرير

مركز راس بيروت، شارع المعاري  
ص.ب. ١٩٩٦، بيروت  
هاتف: ٣٤١٣٩٦، ٣٤٠٤١٣  
٣٤٠١٩٥/٦

المطبوعات المصورة شمل

جميع الحقوق محفوظة





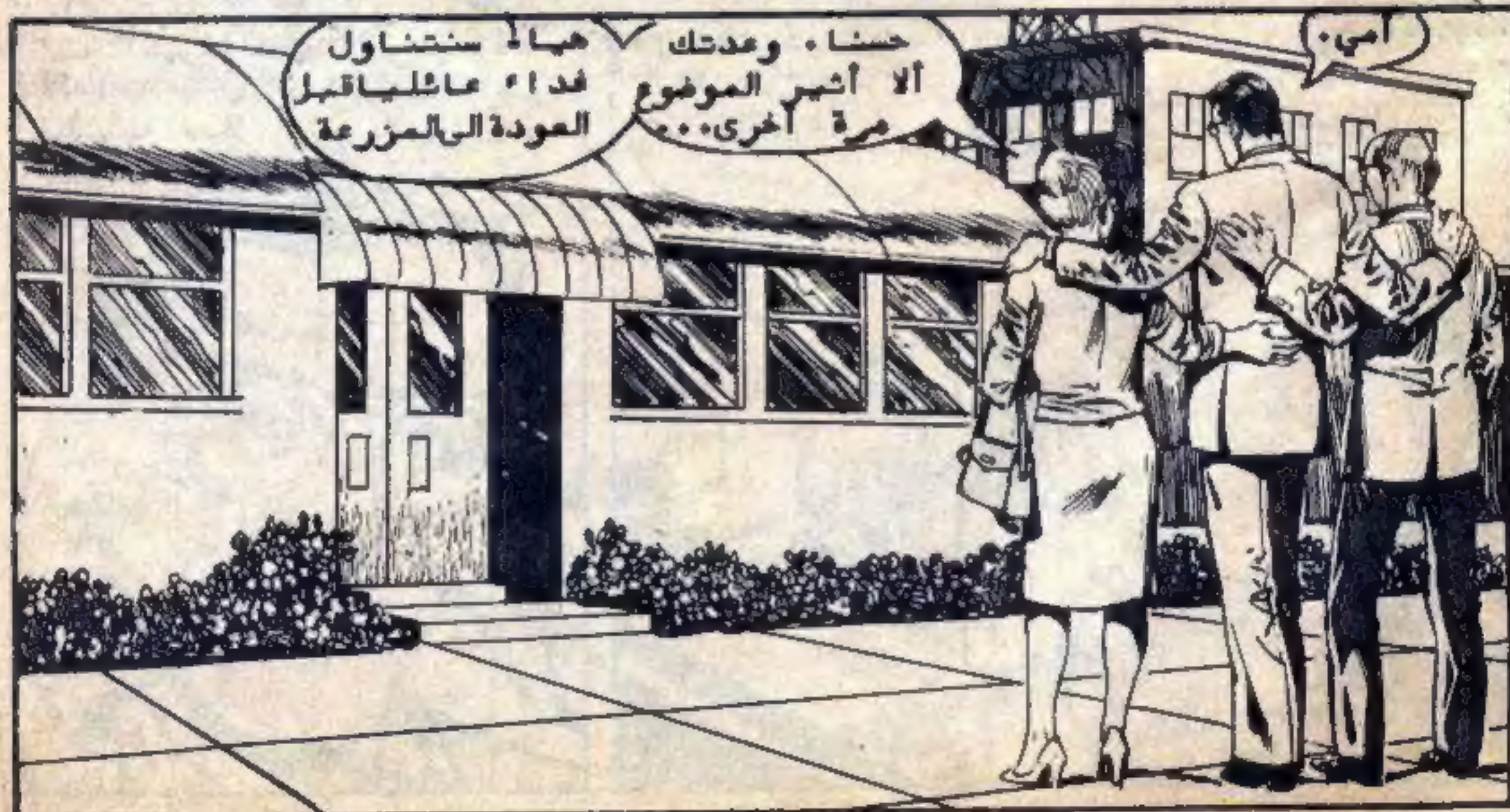
## الأسرار المحائلة



















بعد دقائق...

هذا أفضل  
ما عندنا.

شكراً يا  
مهما.

مياه مثلجة  
إذا سمعت  
يا مهما.



فتاة لطيفة.  
هل أخبرتك  
أنها تزوجت  
من جادا ورزقت  
ولدين يا  
نهيلا؟

الحياة لا تزال  
هائلة في  
روس...  
مثل أيام  
زمان.

لا شك أنك تراها معه  
الآن... بالمقارنة مع...

الأخبار  
المدهشة  
التي تغطيها  
للكوكب...

وشؤون  
أخرى طبعاً



بالعكس.  
منذ وصولي إلى  
هنا وأنا أفكر  
إني راضع أن  
يكون للمرء نقطة  
ارتكاز يعود إليها  
بعد تطوافه  
في الكون.

لقد شاهدت  
عالم وبشراً لم  
أكن لأحلم بها  
عندما كنت معكم





لا يا أمي.. منذ مدة حاول أبي  
أن يخبرني شيئا  
فمنعته...

وإذا  
بالقصة  
لا تتعدى  
عودة ودا  
إلى زوس  
والآن  
ماذا هناك؟



لا تعتقد أن  
ماضينا زاهر  
إلى هذا الحد..  
كان...

كم أنا مسرور لعدم  
وجود أسرار قاتمة  
في ماضيكما..

شريفه...  
أسكته

لا أعرف  
لماذا لم نطلع  
عليها منذ زمن..  
حسنا..

## مستودعات فهد



هل تذكر  
مستودعات فهد؟



انني كنت  
متزوجة من  
فريد فهد..



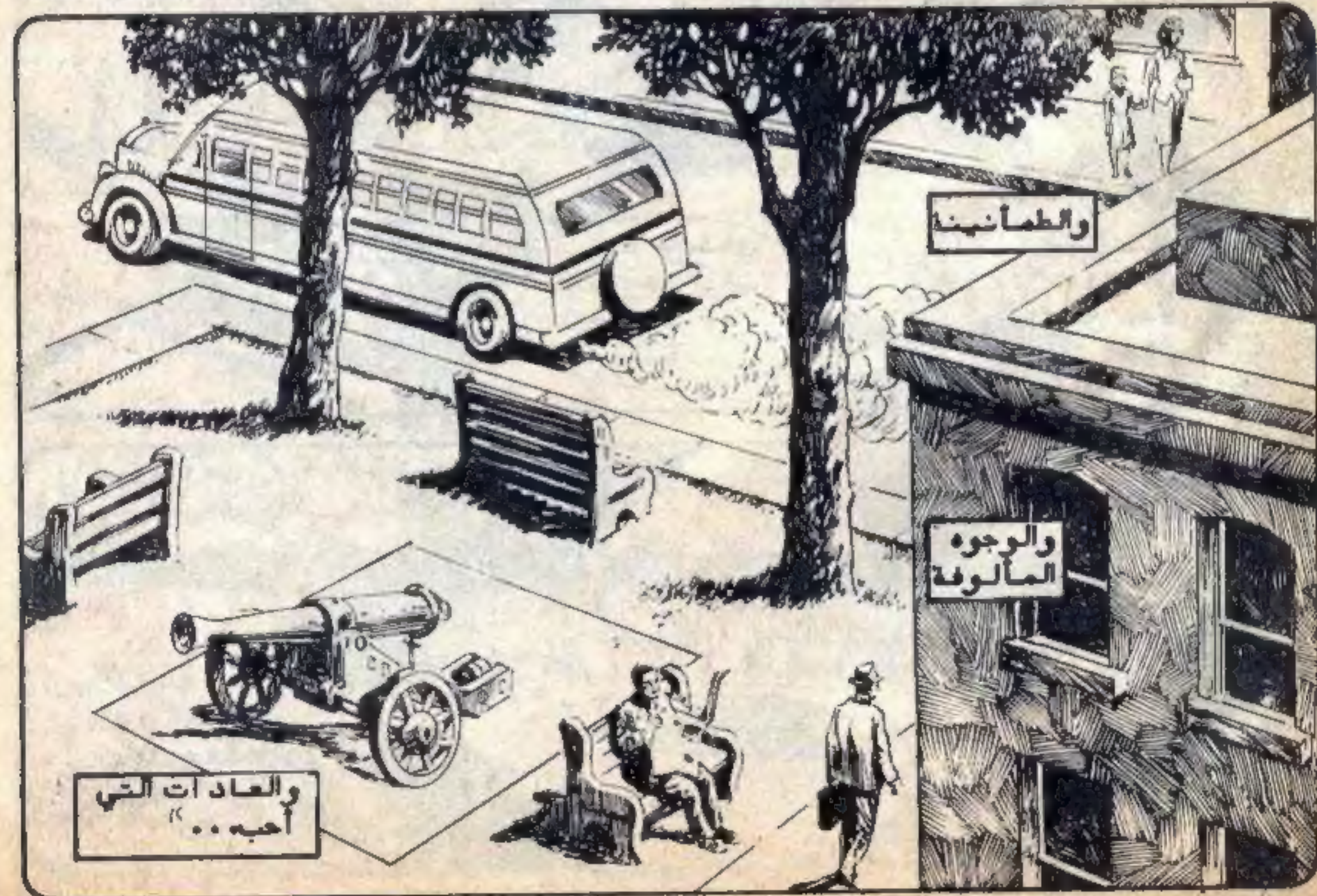
طبعاً.. طالما  
زيناها في  
الماضي..  
وقد اشتريتها لي  
منها درجاتي الأولى  
هي الأثري  
في زوس..

صحيح  
كلها..

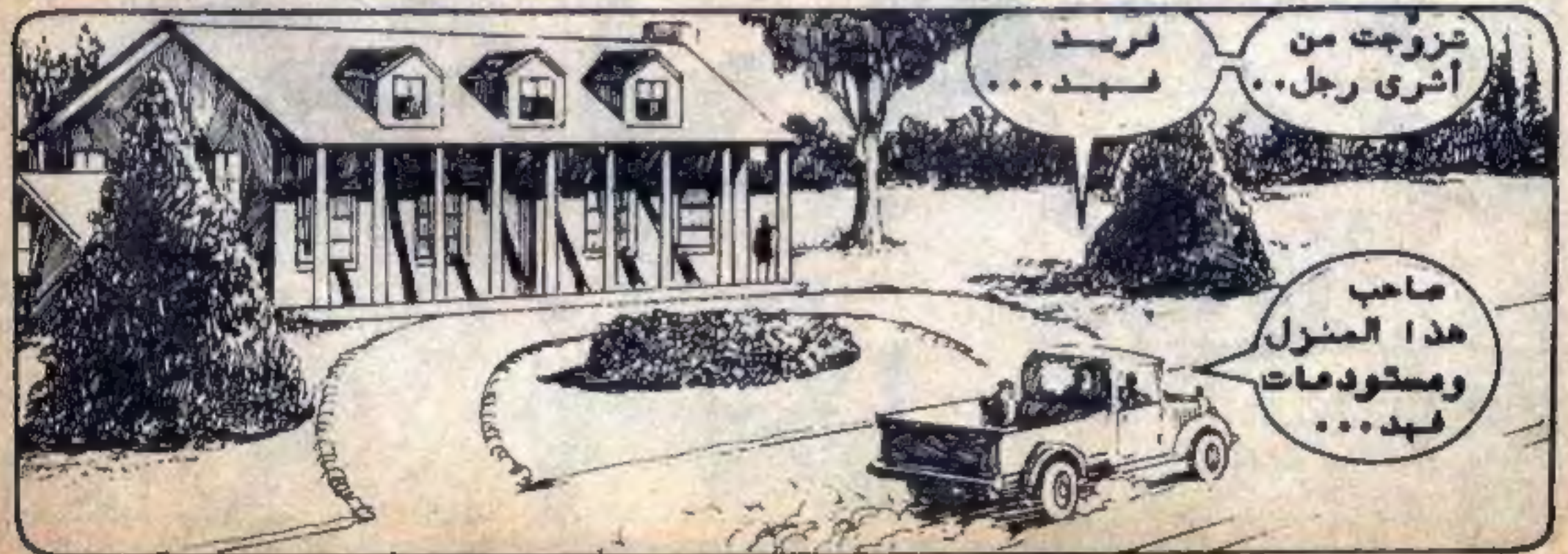
صحيح

وانما ما  
لا تعرفه...  
ما لم نطلعك  
عليه... هو























"والدتك هي المرأة الوحيدة التي تصافى معى بالطهي."

"ومع أفضل وجبة  
تناولتها منذ  
خمس سنوات،  
امتعرتنا شؤون  
روس"

ولا تنس  
البقر مع  
مفعود.

"بعد العشاء"  
أوى أبي إلى  
لراشه وخرجت  
أنا لألقي  
نظرة على  
النجوم والمدينة

رائحة  
لما روس.

خفت عليك  
بعد كل ما  
رأيت هنالك

إنما  
تهددين في  
أبي حنة.

إنما أمر  
واحد سرق  
بريق العودة  
...شي...



الوحيد...

أخبرني سامي أن هدى  
كانت واقفة أمام باب  
منزلها عند عودتك.

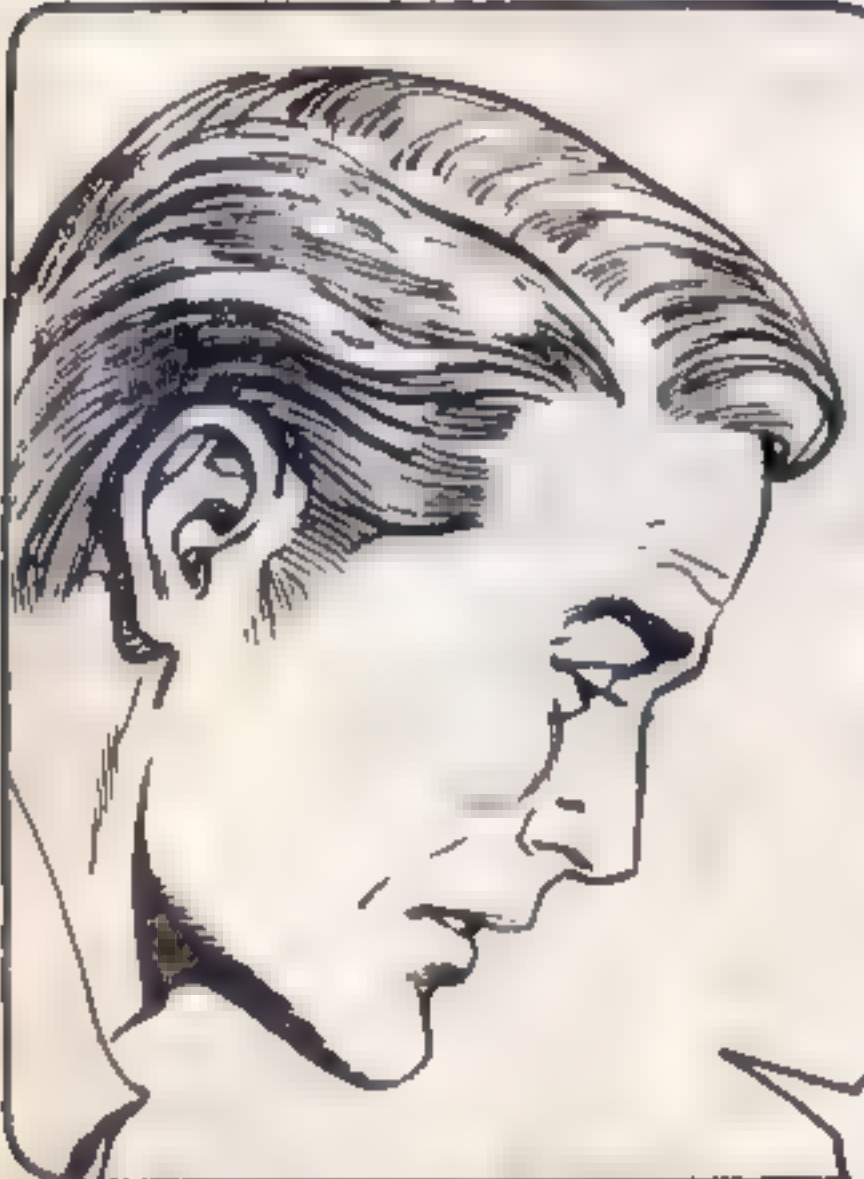
أه، لم أسمع ولم  
خطاك، لم  
هذا العذراء؟

إن نوم والدك مضطرب  
منذ أن بلغنا أنك  
مفعود... ولقد...

وصلتنا  
قصص غير  
سارة عن  
مآسي الحرب  
والعذاب...

إنها الحرب  
يا سعدى...





إنك لا تزال  
تحبها. أليس  
كذلك يا شريف

وبالرغم من ذلك لا تزال  
تحتفظ بصورتها. لا تحاول  
أن تنكر. هناك طفلة هناك.



إنها  
زوجة رجل  
آخر، ولم  
تنتظر عودتي  
كما في الأفلام.  
ولا داعي  
لتذكيري أن  
عهد العجوز كان  
يخفي على والد  
هدى... وان  
فريد الشاب  
قد هب لنجدة  
العائلة كالفارس  
المقدام...

فأنقذ مخزن الوالد  
من خطة والده  
التوسعية... وعندما









# الجدو



اهم ما نبدأ به في فن الجودو هو ان نتعلم كيف نسقط على الارض حين يلزم الامر بدون ان نصاب بأذى.

تنبيه: عليك ان تتدرب على الحركات والتمارين التي سنعرضها على هذه الصفحة تدريجيا متواصلا حتى تستطيع القيام بها بسرعة واتقان في انوقت نفسه. فالجودو كما نعرف يعتمد على اللياقة البدنية وخفة الحركة اكثر من القوة المجردة من الليونة. فعليك اذن ان تصل بتمرينك الى درجة مسن مرونة الجسم يمكنك من القيام بكل حركة تتعلمها هنا في ثوان معدودات.

## السقوط الى الخلف



- قف معتدلا وضع يديك ممدودتين على بطنك.
- اخفض رأسك مركزا نظرك على مقدمة حزامك.

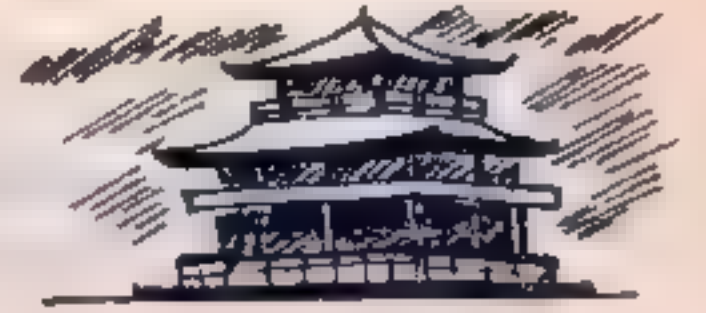


- اثن ركبتيك الى ان تجلس القرفصاء على كعبيك.
- احفظ ركبتيك مضمومتين.



- اندفع بجسمك الى الوراء واجلس على مؤخرتك في اقرب نقطة من كعبيك ثم ارتم على ظهرك ضاربا الارض بيديك والجزء الاسفل من ذراعيك.
- تكون ذراعاك زاوية قائمة اثناء هذا التمرين.
- انظر دائما الى مقدمة حزامك.





## السقوط على الجانب الأيمن



- أنت واقف
- ارفع ذراعك اليمنى مع رجلك اليمنى
- اخفض رأسك ناظرا الى مقدمة حزامك



- اطو ركبتيك اليسرى نازلا بجسمك
- اجعل سقوطك على مؤخرتك اليمنى اقرب ما يكون الى كعبك الايسر.



- في اندفاعك الى الخلف اتجه بجسمك نحو اليمين واضرب الارض بذراعك اليمنى ممتدة تماما على مسافة شبرين من جسمك حتى توقف هذا الاندفاع.
- حافظ على ذراعك ويدك ممدودتين في هذه الضربة لتجنب الم السقوط على الكوع.
- اعد هذا التمرين من الناحية اليسرى حين تقمع على الجانب الايسر وفي هذه المرة ستستعمل اليد اليسرى عوضا عن اليمنى.
- راجع هذا التمرين حتى تصل الى اقصى سرعة ممكنة وفي نهاية التمرين قف بسرعة لتواجه خصمك من جديد.





## السقوط الأمامي مائلا الى اليمين



- أنت واقف بارتيح
- قدم الرجل اليمنى الى الامام ومل بجسمك معها في الوقت نفسه
- اخفض راسك وضم اصبع يديك.

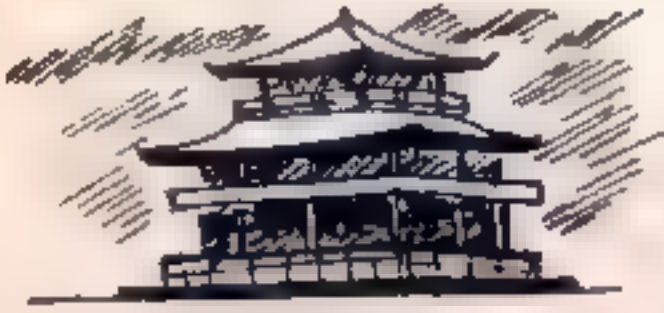


- احفظ يديك في اتجاه واحد نحو اليسار وضمهما امامك على الارض
- خبي راسك تحت فراعك اليسرى على قدر امكانك.
- اجعل ارتكازك على يديك ورجلك اليمنى ولبدأ في رفع الرجل اليسرى من على الارض.



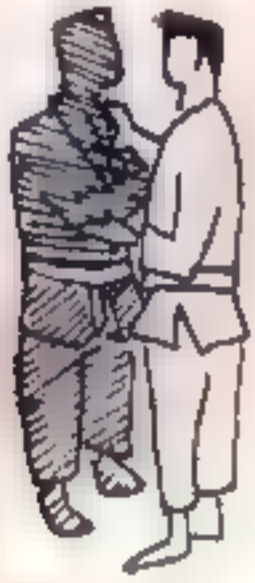
- بقوة انحناع رجلك اليسرى الى اعلى اقف بجسمك الى الامام.
- عندما تستقط على ظهرك اصرب الارض بفراعك ويديك اليسرى مسوونتين.
- ابق رجلك اليمنى مطوية اثناء تحرجك على ظهرك حتى تستقط وقدمك اليمنى مستعدة لمحاولتك على النهوض بسرعة بغضل ضربة يديك اليسرى وارتركازك على اليمنى.
- أعد هذا التمرين مرارا حتى تتمكن من أن تقف على رجلك ثلثية في ظرف ثوان لوأجهه خصيك.
- يمكنك القيام بهذا التمرين بالليل من الناحية اليسرى ومحاكاة اتجاه الايدي.





## في حركات الأرجل: آشي وازا

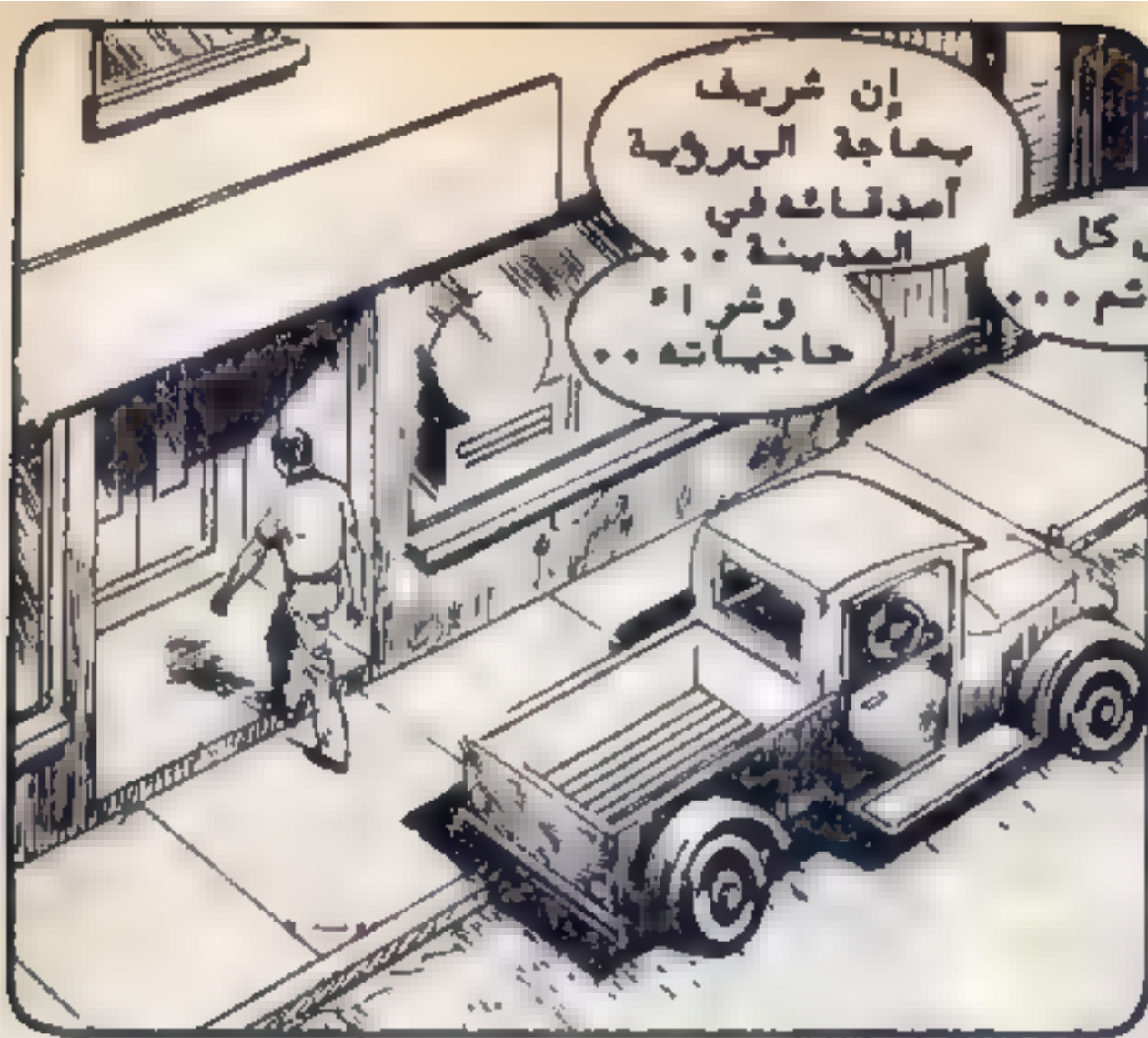
### أول حركة للأرجل: أوسوتو غاري



- أنت واقف.
- اجذب خصمك الى اليسار جاعلا كل ارتكازه على ساقه اليمنى وثبت قدمك اليسرى خلف قدمه اليمنى وارنكز عليها.

- بسرعة ادخل ساقك اليمنى بين يسراك وساقه اليمنى.
- اقبحص على ساقه اليمنى بساقك اليمنى بطي ركبتيك اليمنى عليها عند مفصل الركبة كما في الصورة.
- ادفع خصمك بيدك اليمنى مساعدا بجذبه بيسراك نحو الارض.
- سهل هذا الدفع بميلك معه قليلا ثانيا ركبتيك اليسرى.





إن شريف  
بحاجة المروية  
أصدقائه في  
المدينة...  
وشراء  
حاجياته..

ليس كل  
شيء... ثم...



لقد اغتربت  
كل حاجياتك  
منذ يومين..

ما معنى ذلك  
يؤ سعادى؟



مرحبى  
يا شريف

كبتل حقيقي

تبدو في  
أحسن حال

شريف... أهلا  
بك...



أجل.  
إنه مصاب  
بسرطان الرئة.  
منذ سنوات

هدى.



يقول الأطباء أنه  
يمر في المرحلة  
الأخيرة..

تعنين  
أنه...  
آسف... لم  
يخبرني أحد  
أنه مريض.



أفضل هذه  
الإيham...  
شكرا...

هدى. تسرني  
رؤيتك. كيف  
حال فريد؟





أنت صديق عزيز يا شريفه  
الآخرون ينتظرون موت فريد بفارغ الصبر...

لا تقلولي ذلك يا هدي الجميع يريدون خيركما.



أنا آسفة يا شريفه لم أرها جاك.

لا داعي للاعتذار... سأرافلك إلى البيت جهز لي اللائحة من فضلك. سأعود

تكرم يا شريفه



أهلا

شريف فوزي

البطل العائد... أخيرا...

فريد

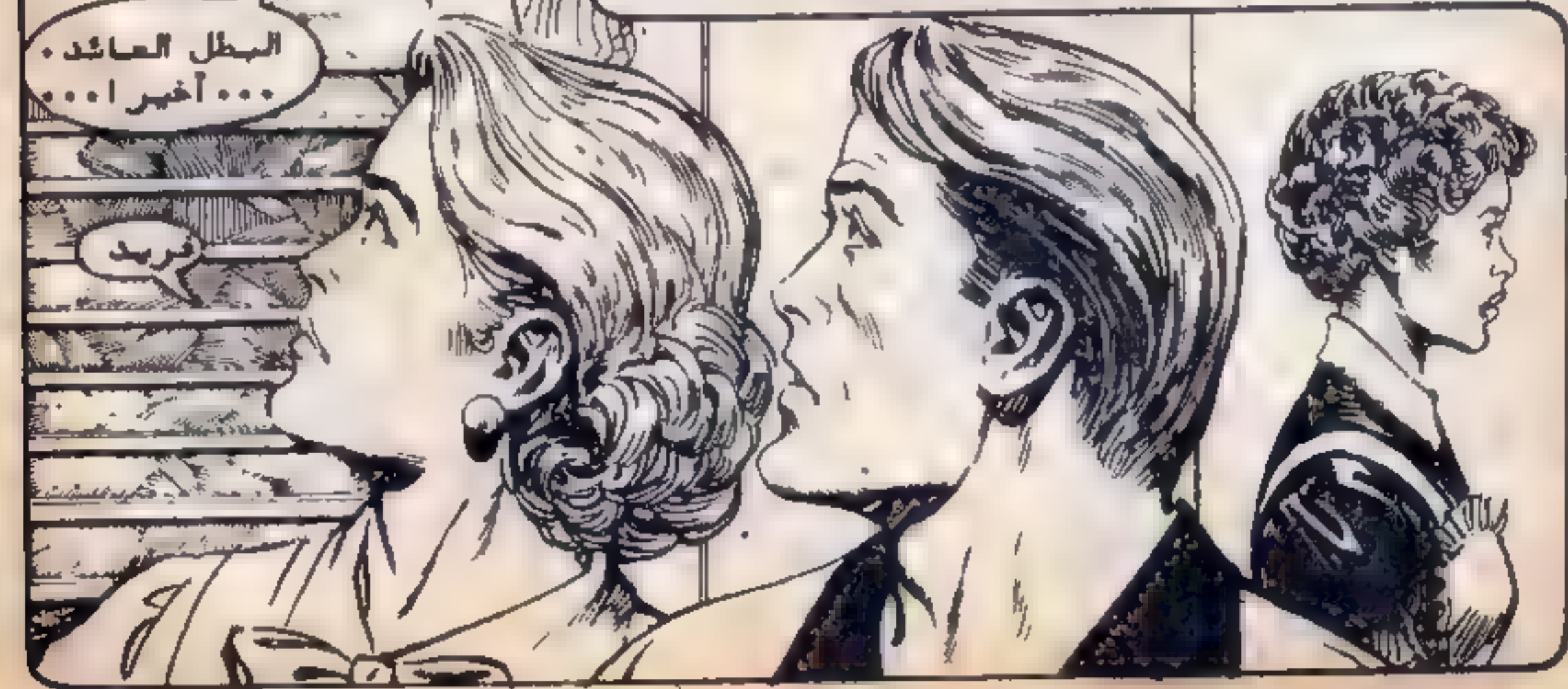


لم نتحدث كثيرا في طريق العودة إلى منزل آل فهد...

لم أعرف ماذا أقول...

هل استيقظ زوجي؟

أجل، وتناول فطوره.











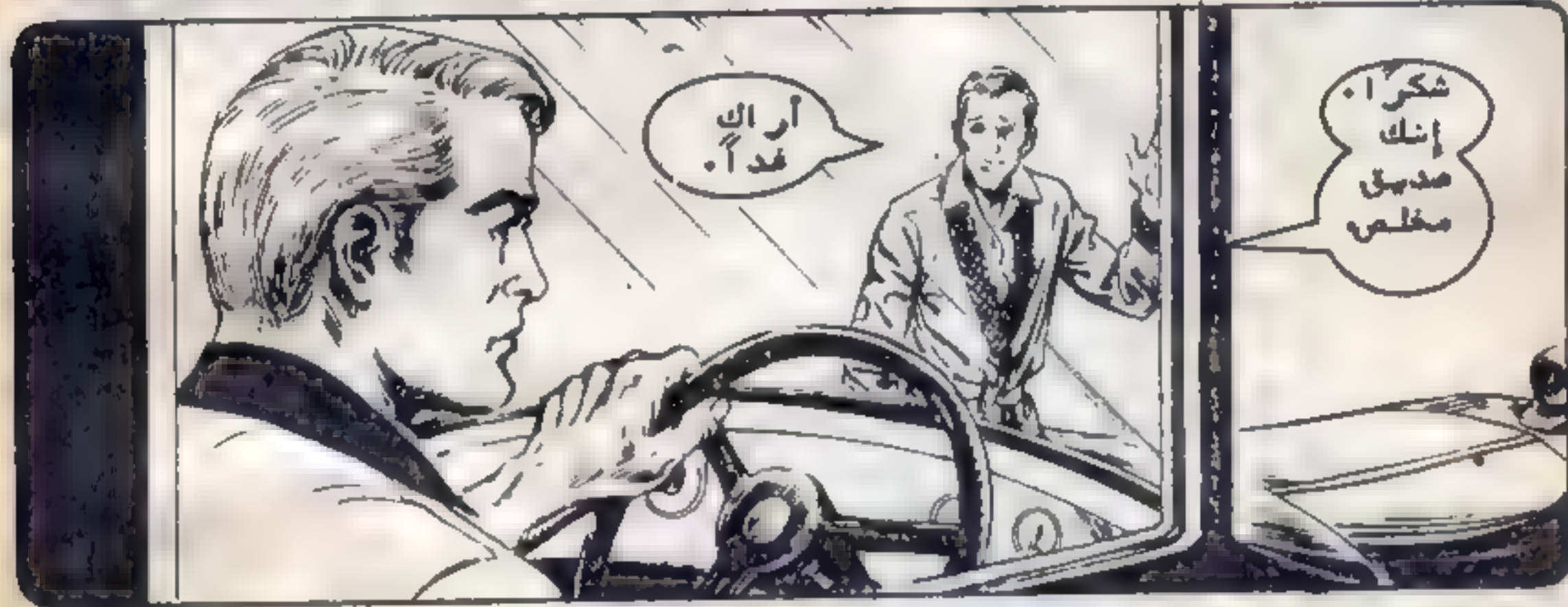
حسنًا. لن أستاذ نشاطي في  
المزرعة قبل أيام.  
لذا وقتي ملكي.  
ما رأيك  
بالتسعة؟

بل في  
الحادية عشرة  
ثم أذهب  
إلى الغداء

اتفكنا.



شريفه  
سأكون في مكنتي غدا،  
وأريدك أن تعرج علي  
أمر هام. هل  
تعدني  
بأنك  
ستفعل؟  
عندي  
القتراح لك.



أراك  
غداً.

شكراً.  
إنك  
مديون  
مخلص.



وفي صباح  
اليوم التالي،  
في طريقي إلى  
زوس ...

ما عساه  
يريد مني



لم يكن عندي  
أدنى فكرة عما  
يريد مني فريد

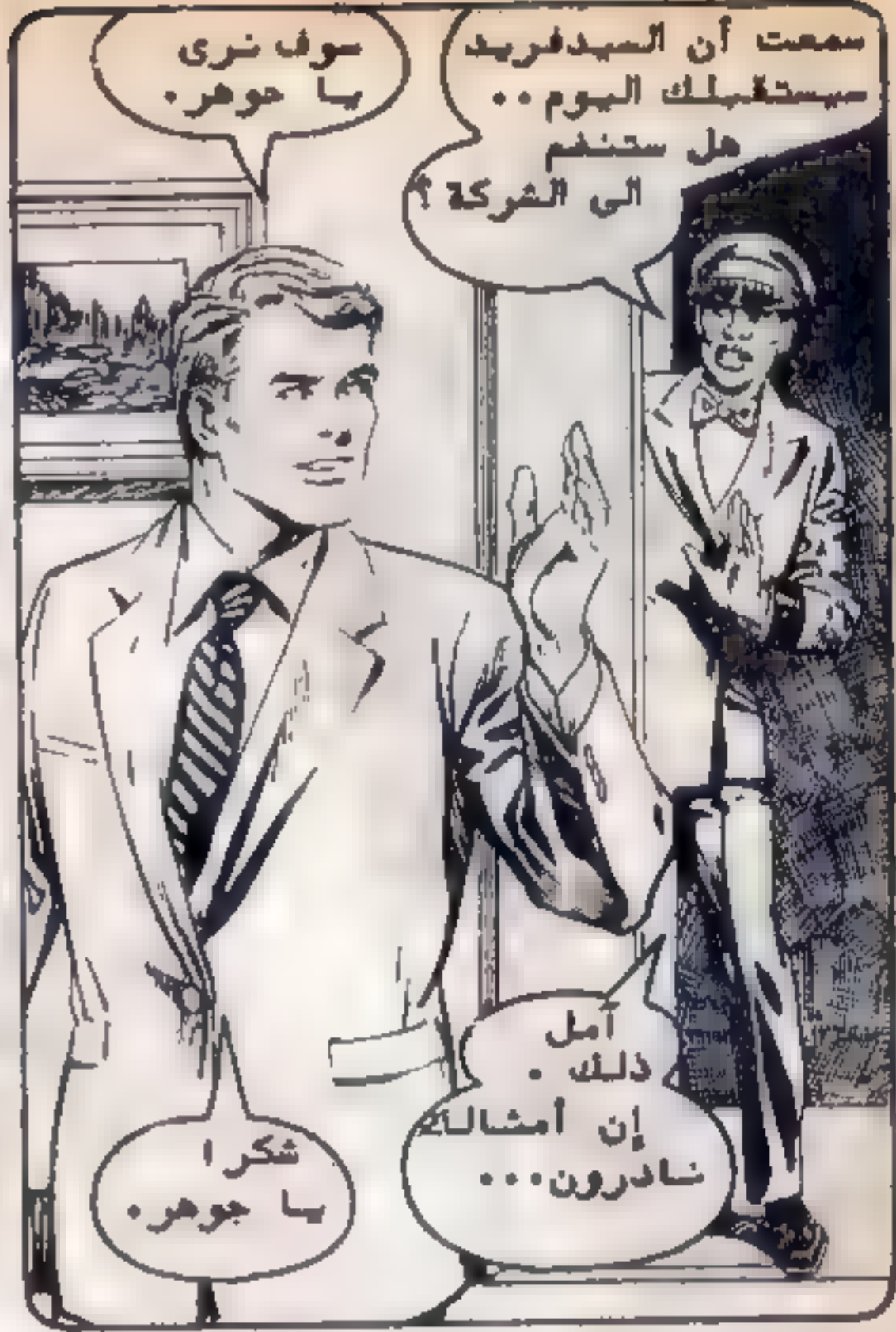
وإذا استعدت  
لمحت أمك  
على النافذة.

كانت تبدو  
أشعة .. أكثر  
... من أي  
وقت مضى ...

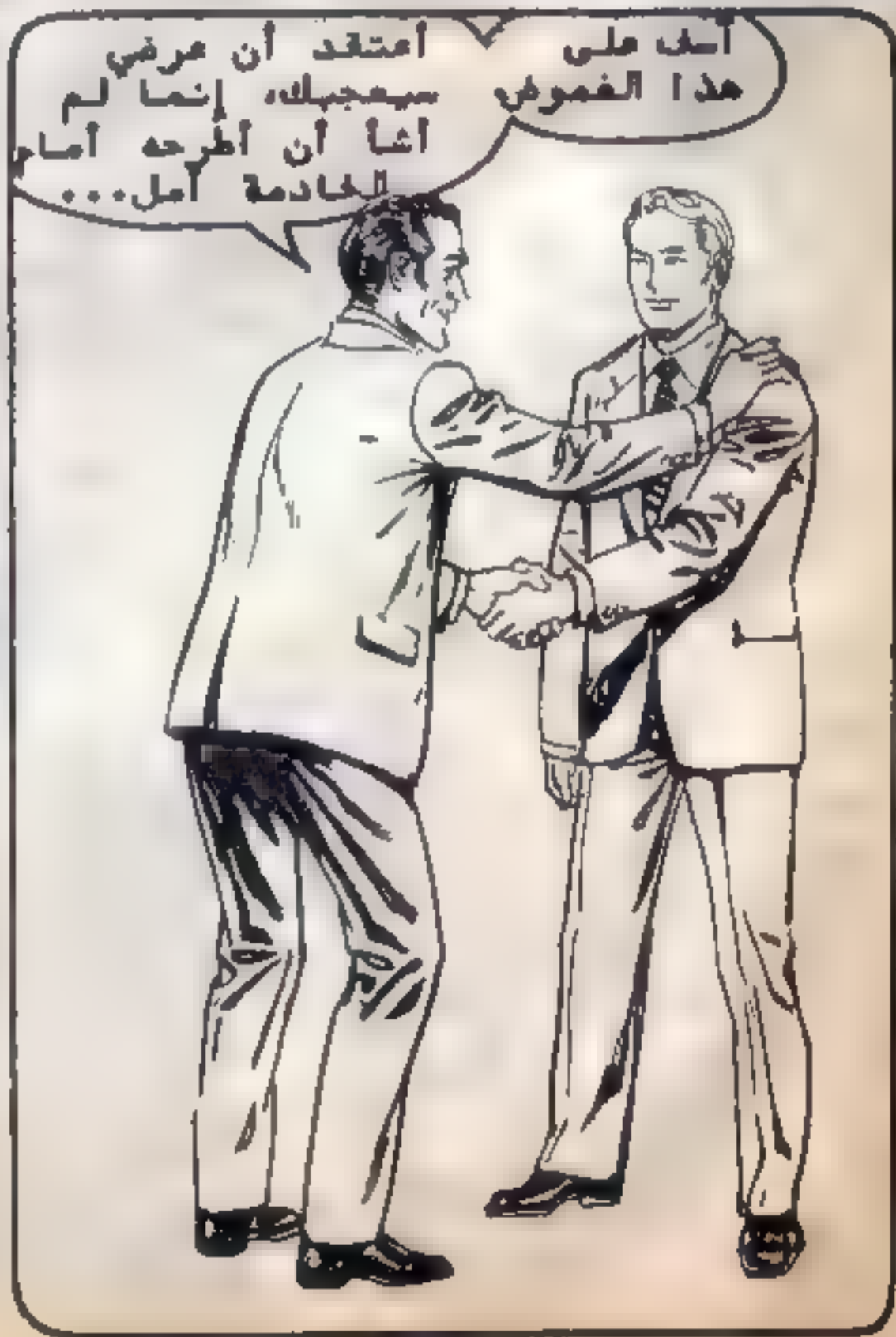




















تعرف جيداً أنها  
امرأة رائعة...

ثم هنالك  
هدى...

ربما أفضل  
زوجة يتمناها  
رجل...



شريفه...  
اسمع  
سمعت المكريبتيرة تهلكك  
انني أحب الدقة في المواعيد  
وما أكرهه  
في مرضي...  
انه تأخر في  
النتي... لا  
تجاملني  
يا شريفه...  
أعرف أنني  
رجل ميت مع  
وقت التنهيد.



ماذا؟؟

أريدك أن  
تبعد هدى عني



وهي تستحق أفضل  
مني... أفضل من

رجل يمارع  
الموت منذ  
سنواته يا  
شريفه.

لذلك  
استدعيتك  
وهذا  
هو اقتراحي



ماذا؟؟

والى الحلقة  
التالية:  
الوقت الضائع



ستقرأ الآن قصة بوليسية مثيرة وممتعة جداً ...  
ومعورها الضابط الذي كان يعاني  
أزمة ...

# السكرتير

## الرهيب!

إن الطائرة التي انطلقت في صباح فصل الصيف  
في العام الماضي، كانت تحمل أربعة أشخاص ...  
أنا وضابط الطيران وسجينين كنت أتوقل أمرهما  
لأنقلهما إلى مقاطعة أخرى ...



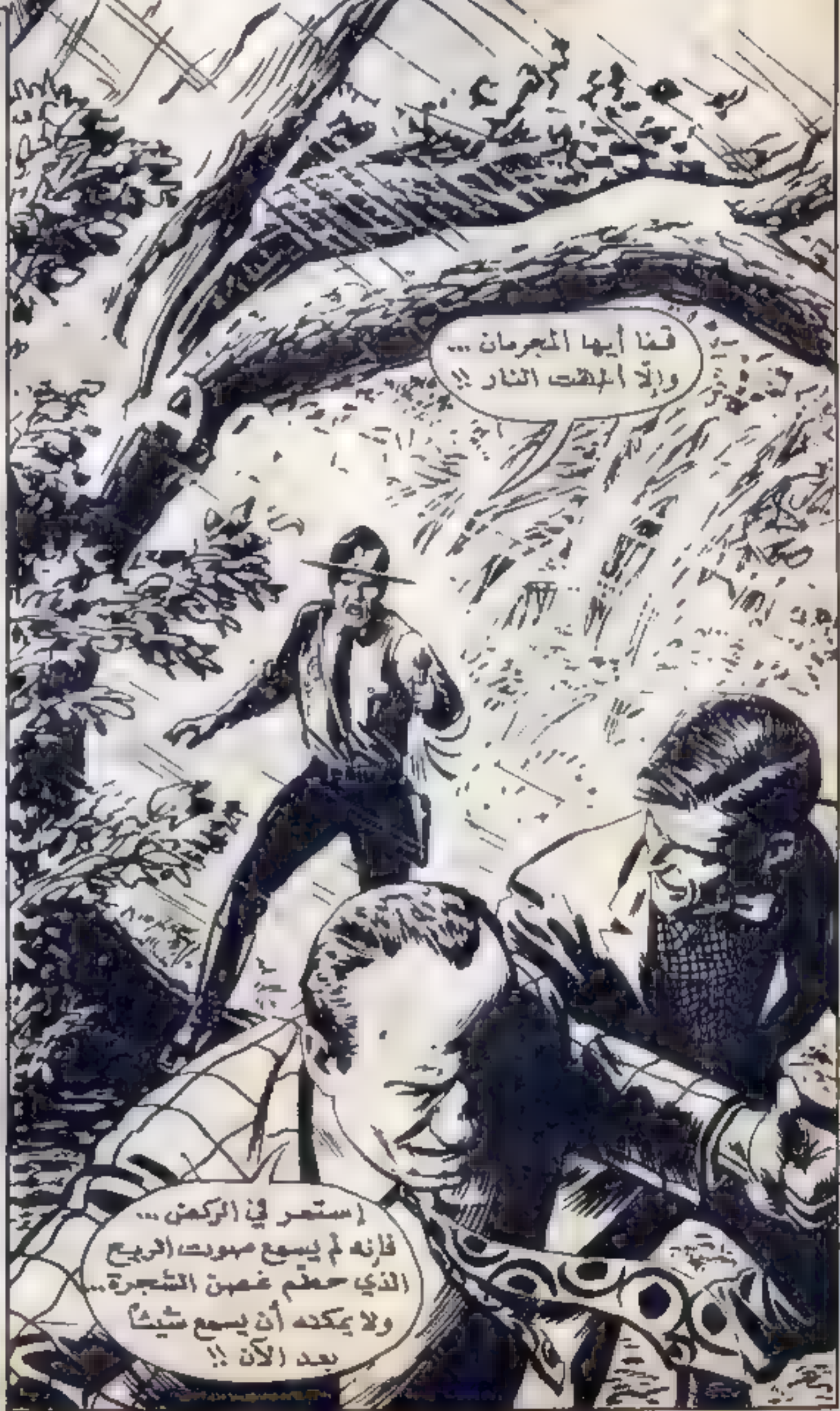
تعطل محرك الطائرة  
يا مرجان ... وليس لنا إلا  
الهبوط، مع أن العملية قد  
تكون خطيرة !!

ومعصومي السجينين، لم يكن أمامي إلا طريق واحد...



سأزيل قيودكما ... ففي  
حالة كهذه يتساوى المجرم مع  
الحُر في حقهما على النجاة !

لا يخفى عليك يا مرجان  
بأننا سننفّر إذا استجست لنا  
الفرصة !!



فما أيها المجرمان ...  
ولما انطلقت النار !!

استعرت في الزكن ...  
فإنه لم يسمع صهوت الريح  
الذي حطم غصن الشجرة ...  
ولا يمكنه أن يسمع شيئاً  
بعد الآن !!





توجهوا نحو الشمال إلى أن تقتاروا  
أولاً خطاً حديدياً... ثم تملأوا وجبة  
وبعد ذلك تصعدوا... هيل

ليتي اجد  
قيود الأيدي  
قبل الرحلة !!



لا يمكننا البقاء في انتظار  
النجدة... فأنت بحاجة  
إلى إسعاف... هل تعرف  
قرية قريبة من هنا؟

قرية "امسفل" ...  
إنها تبعد حوالي ٣٥  
ميلاً فقط !!



مطت الطائرة في أسفل تل فتمطت... ولمن مطننا  
أستطعنا أن نذهب بين الطعام إلى الخارج... \*

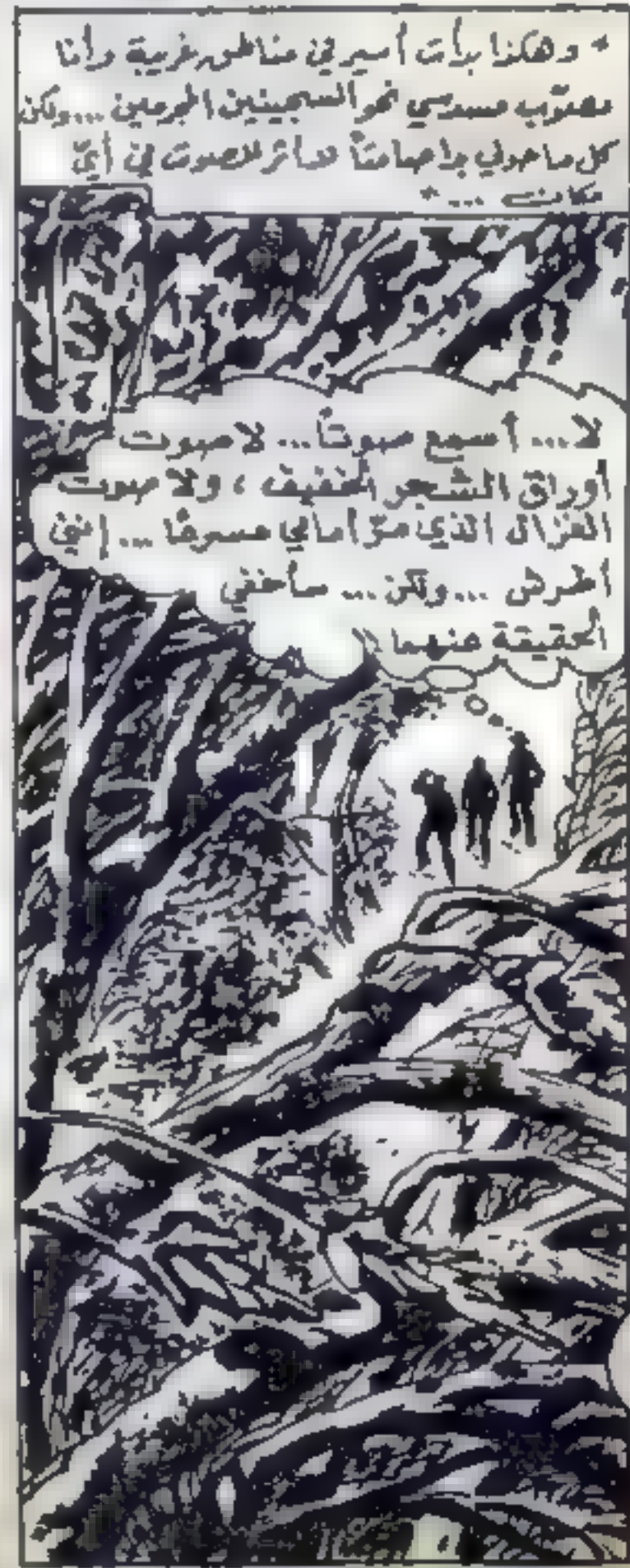
انتبه إلى السجينين \* زياد وثابت  
بينما أجبر رجلك... فلولاً رجلك  
المكسورة والصداق الذي أعانته، يمكنني  
القول أن الحادث سليم للغاية ؟

تختم جهاز الراديو لسوء  
الحظ... ولذلك فأنا الآن  
منقطعون عن العالم



"وتجملت أمامي الحقيقة الرئيسية عندما... فجأة...  
رأيت زياد" وكأنه يصرف... \*

انتبه !!



"وهكذا بدأت أسير في مناظر غريبة وأنا  
معتوبه مسدسي نحو السجينين الجرمين... ولكن  
كل ما حولي بدأ مائلاً صاعداً لاصوت في أي  
مكانة... \*

لا... أسمع صيوتاً... لا صيوت  
أوراق الشجر الخفيف، ولا صيوت  
الغزال الذي مرّ أمامي مسرعاً... إنني  
أطرش... ولكن... سأخفي  
الحقيقة عنهما !!



"فجأة شعرت بأصوات غريبة تنساب  
في رأسي... وبدأ صوت الطيار  
يتعالى شيئاً فشيئاً... \*

آخ... لقد بدت  
عليّ آثار الخدمة...  
لا بأس لنبدأ  
بالسير !!

نعم... إن رجلكم  
طويلة !







« وفي مكان بعيد كانت عصافير السماء  
تفرد الحان المدهونة، واليوم يصرخ...  
وأما أنا فلم يكن لي ارتداد أن أقترب من  
تجويم السمارة... »



« الأوفق أن نواصل السعي  
إن النوم يتسلل إلى جفوني...  
ولن أسمع لنفسي أن أناام... »

« عند المساء، شعرات الرياح تخلصنا  
قليلاً من شدة الحر... »

« الأمور تجري على  
هايرام... فلقد خدعناه  
وسرنا به في الطريق الخطأ  
إنه منهك جداً  
الآن... »



« نعم... ربما  
استطعنا أن نقرّ  
الليلة... »

« استمر بنا البحث الشاؤم، ولكن خذلته  
لدخلت أن تصد فارتجما القاسية قد دلت،  
فتسارلت عندئذ فيما لم صمما أخيراً على  
تعاون سعي للوصول ما بين إلى السجين،  
بدل الضياع في البرية... »



« أنظر  
إلى  
البق  
الطائر! »

« لا أيها الأبله!  
إنه سرب من الأوز... »

« وعندما تقدمت قاتبت بيدي... »



« لقد تعثرت  
برجلك! »

« لم أقم بقوله الفاع بالرم من أنني بوليس أطول...  
فاستدريت نحوه بسرعة لأدافع عن نفسي عندما حاول  
الوصول إلى مسدسي... »



« إن فقدان السمع لا يلوكر  
على سرعة المخاطر  
يا زياد... »

« بعد أن مرضنا جفرت زيارت  
ساعات أخرى في هذه الزاوية... »



« قطعة مبرية؟  
أين هي؟ »

« هناك...  
هناك... »



مرنا في الظلام ونحن في غاية التعب ... ثم عند طلوع الشمس ...



اسمع ... إن صوبت الشاول على شمالنا ... فلو أننا سرنا في الطريق الخطأ كيف إذن وصلنا إلى الشاول ؟؟

لا تحاولا أتيحا محاولة أخرى بعد الآن ... انهضيا في الحال ... إن رحلتنا طويلة !!



هل سمعنا صوت الشاول ؟ من أية جهة قادم ؟



من هنا ... على اليمين !!

سأكتب له كلمات أخرى وأضله مرة ثانية !!

لم نصل الشاول بعد ... إنما بعيدون عنه !!



آه ... ها هي البحيرة التي ذكرها الضابط ولكن كيف وصلناها مادنا لم نسرق طريق "امسفيل" ؟

عندما سرنا في السير مرة ثانية ...



إن البحيرات عديدة في هذه المنطقة ... لنفخ "مرجان" نعتقد أنها البحيرة المقصودة !!

بعد قليل جلسنا لتريح عند ساحة الدُّشجار المغطاة بالطحالب

لقد اقترب الفرج ... قريباً يلاحظ أننا بعيدون من "امسفيل" فيفقد عقله !!





« دماغا وصهلت البلدة زيجتهما في السجن مؤقتاً ... ثم ذهبت لزيارة الطبيب ... »



« أمرتهما أن يبتازا البحيرة ... وعندما طرئنا منها ... »



جعلتهما يعتقدان بأنهما يخذعاني ... ولكنني كنت أطول الوقت اتجه بهما نحو الشمال دون أن يلاحظا ... وقد استعنت للوصول إلى هنا ببعض مميزات الطبيعة الخاصة بهذا المكان، كسرب الأوز الطائر نحو الجنوب، ووجه الشمال، والشجر المكسو ساقه بالطحلب ... والآن أرجوكم يا سيدي أن تفسر سيرة ثقل ضابط الطيران ...



قسمة ركن التعارف لمجلة

مودة

الاسم

العنوان

(صندوق البريد أو رقم المنزل، الشارع، الحي أو المنطقة، المدينة، البلد)

الهواية



# الألف في الأدب والحواف

استمع يا أرضاً

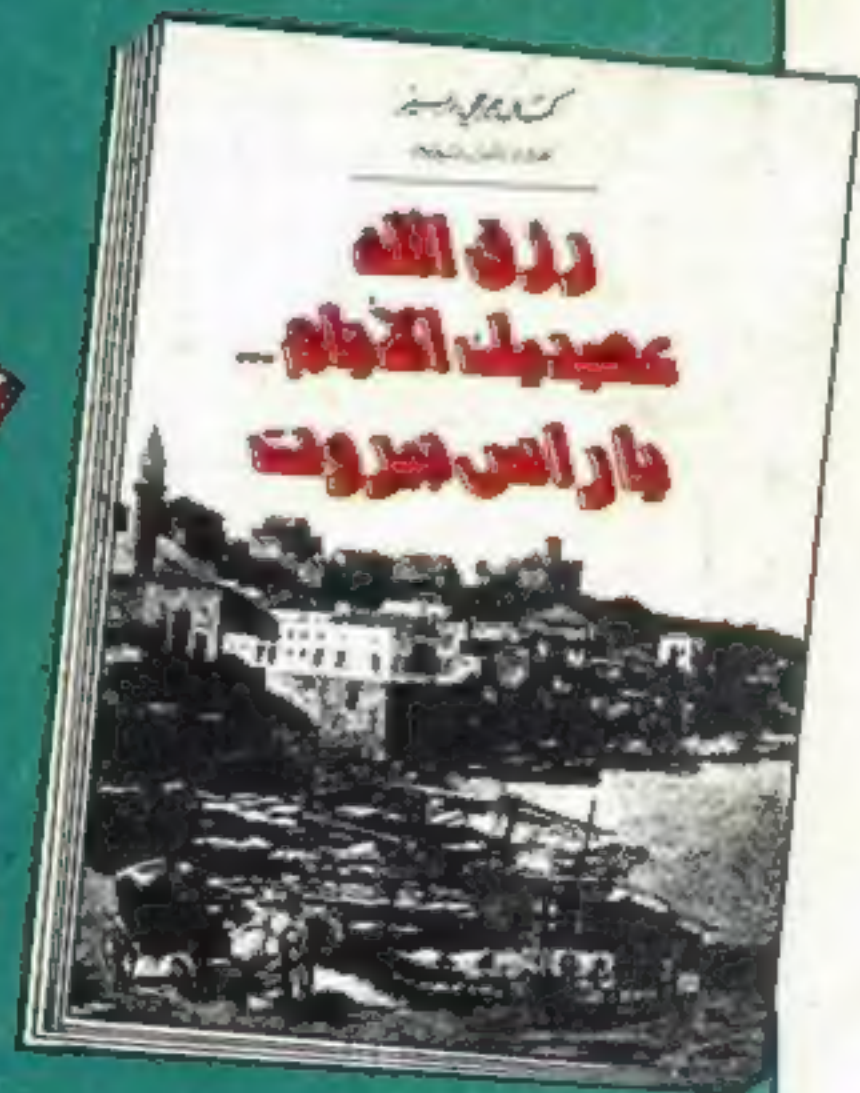
الأستاذ أنيس منصور



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها  
وعاداتها وحياتها الساذجة.

زرق الله عبيدك الآفام

نزار ابن بيروت



رامن بيروت من خلال ذكريات أهلها  
وأبنائها وحكاياتهم

معالم الجمال



تُعنى هذه السلسلة بتعريف القارئ على معالم  
الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة  
والصور الغنية.